










Übernehmen Sie eine Pfeifenpatenschaft


Werden Sie Pfeifen-Pate

Die große, weltbedeutende Seifert-Orgel der Päpstlichen Marienbasilika zu Kevelaer, erbaut von Ernst Seifert und 1907 feierlich in Betrieb genommen, hat eine wechselvolle Geschichte hinter sich – mit großen Veränderungen des originalen Klangbildes. So wurden u.a. nach dem Zweiten Weltkrieg verlorene Klangfarben nicht adäquat sondern nach dem Geschmack der Zeit ersetzt. Das romantisch-sinfonische Klangbild der Orgel wurde deutlich verändert und dadurch verfälscht. Seit vielen Jahren bemühen sich Organist und Orgelbauer um die Rekonstruktion des Klangcharakters. Mit Erfolg. In den 1970-er Jahren wurden Teile der Orgel restauriert, 2004 erfolgte der Wiederaufbau des Fernwerks. Seit Februar 2013 kümmert sich der Orgelbauverein um Erhalt und Pflege des prächtigen Instruments. Aber noch ist die Seifert-Orgel nicht vollständig „wiederhergestellt“. Zum Originalklang müssen 21 Register vollständig neu gebaut, 17 weitere müssen restauriert und neu intoniert werden. (Ein Register umfasst im Manualwerk 61 Pfeifen, im Pedalwerk 30 Pfeifen).

















































































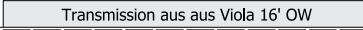
























































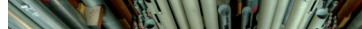















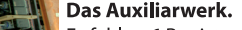









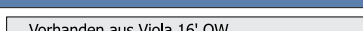


























Dafür benötigen wir Ihre Hilfe. Werden Sie Pfeifenpate und helfen Sie mit, dass dieses großartige Kunstwerk auch nachfolgenden Generationen zum Lobe Gottes und zur Erbauung der Menschen erklingen kann. Und jedes Mal, wenn Sie später in der Marienbasilika die Orgel hören, können Sie sich daran erfreuen, zu ihrem Erklängen tatkräftig beigetragen zu haben.

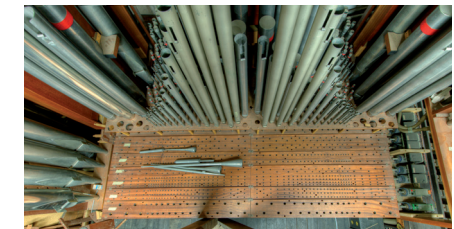
Legende

 = 50,- €	 = 200,- €	 = 500,- €
 = 100,- €	 = 250,- €	 = 750,- €
 = 150,- €	 = 300,- €	 = 1.000,- €

 = bereits restauriert

Übersicht über die noch fehlenden Pfeifen

Register	C	Cis	D	Dis	E	F	Fis	G	Gis	A	B	H	c	cis	d	dis	e	f	fis	g	gis	a	b	h	c ¹	cis ¹	d ¹	dis ¹	e ¹	f ¹	fis ¹	g ¹	gis ¹	a ¹	b ¹	h ¹	c ²	cis ²	d ²	dis ²	e ²	f ²	fis ²	g ²	gis ²	a ²	b ²	h ²	c ³	cis ³	d ³	dis ³	e ³	f ³	fis ³	g ³				
Auxiliarwerk																																																												
Pommer 16'																																																												
Principal 8'																																																												
Gedackt 8'																																																												
Salicional 8'																																																												
Dulciana 8'																																																												
Oboe 8'																																																												
Cor anglais 8'																																																												
Octave 4'																																																												
Unda Maris ab c ^o																																																												
Viola 4'																																																												
Doppelgedackt 8'																																																												
Vox Humana 8'																																																												
Physsharmonica 16'																																																												
Physsharmonica 8'																																																												
Hauptwerk																																																												
Tuba 16'																																																												
Fugara 8'																																																												
Fugara 4'																																																												
Violine 8'																																																												
Gamba 16'	Transmission aus aus Viola 16' OW																																																											
Euphone 8'																																																												
Terz 3 1/5'																																																												
Cymbel 5f. 1'																																																												
Trompete 8'																																																												
Oberwerk																																																												
Viola 16'																																																												
Pedal																																																												
Contrabass 32'																																																												
Bombarde 32'																																																												
Trompete 16'																																																												
Principal 8'																																																												
Cello 8'																																																												
Bordun 8'																																																												
Terzbass 6 2/5'																																																												
Septime 4 4/7'																																																												
Schwellwerk																																																												
Salicet 16'													Vorhanden aus Viola 16' OW																																															
Concertflöte 8'																																																												
Seraphonvioline 8'																																																												
Salicional 8'																																																												
Horn 8'																																																												
Flaut amabile 8'																																																												
Cremona 4'																																																												
Harmonia aetherea 3f.																																																												



Zum Beispiel:
Das Auxiliarwerk.
 Es fehlen 6 Register,
 die Pfeifen sind
 teilweise vorhanden.